

# Aufbau und Arrangement eines Songs: die Songteile

- Intro: am Anfang stehender, einmaliger Musikabschnitt.
- Strophe: thematisch unverändert wiederkehrender, inhaltlich umfangreicher Textabschnitt
- Verse: harmonisch unverändert wiederkehrender Musikabschnitt ohne Modulation
- Pre-Chorus: zur Verse harmonisch kontrastierender, zum Chorus harmonisch vorbereitender spannungssteigernder, wiederkehrender Musikabschnitt
- Refrain: thematisch unverändert wiederkehrender, inhaltlich unveränderter, einprägsamer Textabschnitt
- Chorus: harmonisch unverändert wiederkehrender, einprägsamer Musikabschnitt
- Bridge: der Verse nebengeordneter, dem Chorus untergeordneter kontrastierender, nicht spannungssteigernder, wiederkehrender Musikabschnitt

## Ergänzungen:

- Post-Chorus: zum Chorus harmonisch kontrastierender, zur Verse harmonisch vorbereitender spannungssteigernder, wiederkehrender Musikabschnitt
- Middle-8/-16: Zwischenteil, 8 oder 16 Takte lang
- Interlude: Zwischenspiel
- Outro: am Ende stehender, einmaliger Musikabschnitt, der dem Intro ähnelt
- Ending: am Ende stehender, einmaliger Musikabschnitt
- Coda: am Ende stehender, einmaliger Musikabschnitt, wörtlich „Schwanz“, der das Stück zusammenfasst

---

<sup>i</sup> Kaiser, U. (2011). Babylonian confusion. Zur Terminologie der Formanalyse von Pop und Rockmusik. S. 43-75 In: ZGMTH 8/1. Hildesheim u.a.: Olms