

# Analyse-Parameter

© Max Wegener [musiklehrerberlin.de](http://musiklehrerberlin.de) | Form & Gestaltung > MU-5: Musik als gestaltete Ordnung > Methoden der Analyse



Diese Parameter unterstützen die Wirkung (laut Höreindruck & Noten in Verbindung mit dem Text):

Parameter	Takt	Lösung/Text	Begründung/Interpretation
1. Text			
2. Töne & ihre Höhen a. höchste(r) b. tiefste(r) c. Tonlage d. Tonwiederholungen, - Schritte, -Sprünge			
3. charakteristische Intervalle (Bsp. r4 rauf, als Ankündigung)			
4. Tonart (Bsp. D-Dur, da 2 Vorzeichen und letzter Akkord D)			
5. Metrum/Takt (Bsp. 4/4)			
6. Tempo (ggf. Agogik) (Bsp. Tempo di Marcia, Alle- gro)			
7. Rhythmus a. lange/kurze Notenwerte b. (un-)/gleichmäßig c. Besonderheiten: Vor- schlag, Triole, Synkope, ...			
8. Melismatik/Syllabik (Bsp. Syllabik (jede Silbe wird einzeln vertont))			
9. Motive/Sequenzen/ Wiederholungen			
10. Stimmen/Instrumente (Bsp. Chor)			
11. Klangfarbe (Bsp. weich)			
12. Dynamik (Bsp. f forte)			
13. Artikulation (Bsp. legato gebunden)			
14. Stimmen (zueinander) (Bsp. solo, unisono, homo- phon, polyphon)			
15. Harmonie (Bsp. Dur)			