

Musikgeschichte

Klassik
(ca. 1750 bis 1820)

© Max Wegener

Kontext: Wie lebte man in der Klassik?

- ✓ Zentrum der klassischen Dichtung war Weimar.
- ✓ Wichtig waren J. W. v. Goethe und F. Schiller.
- ✓ Immer mehr Bürger nahmen am kulturellen Leben teil.

Kontext: Wie lebte man in der Klassik?

- ✓ "Aufklärung": bürgerliche Entwicklung ab ca. 1700, für Freiheit und Fortschritt durch rationales Denken
- ✓ Aufklärung u. Barock werden als Gegensätze gesehen, entwickelten sich aber zur gleichen Zeit am gleichen Ort

Kontext: Wie lebte man in der Klassik?



Kontext: Musik

- ✓ Zentrum der klassischen Musik war Wien.
- ✓ Man spricht daher von Wiener Klassik.

Musik in der Wiener Klassik: Was war neu?

- ✓ Klassische Musik ist meistens einfach und fröhlich, aber auch mit Kontrasten.
- ✓ Das Klavier entstand und wurde immer öfter verwendet.

Musik in der Wiener Klassik: Was war neu?

- ✓ Eine typische Gattung ist die klassische Oper von Mozart. Beethovens schrieb nur eine Oper.
- ✓ Weitere Gattungen sind Streichquartett, und Sonate und Solokonzert (wie im Barock).
- ✓ Streichquartett = 2 Geigen, 1 Bratsche, 1 Cello

Musik in der Klassik: Was war neu?

Air

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello e Contrabasso
Cembalo

This musical score for 'Air' is in G major (one sharp) and common time. It features five staves: Violino I and II, Viola, Violoncello e Contrabasso, and Cembalo. The Violino I and II parts have long, flowing melodic lines with many ties. The Viola part provides harmonic support with sustained notes. The Violoncello and Cembalo parts play a rhythmic, eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

W. A. MOZART
Sinfonie in g
KV 550
<2. Fassung>

youtube.com/watch?v=-lz-ah9ka3c

Molto Allegro Entstanden Wien, um 1788–1791

Flauto
Oboi
Clarineti in Sib/B
Fagotti
Corno in Sib/B alto
Corno in Sol/G
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello e Basso

This musical score shows the beginning of the first movement of Mozart's Symphony in G major, KV 550. The tempo is 'Molto Allegro'. The score includes staves for Flauto, Oboi, Clarineti in Sib/B, Fagotti, Corno in Sib/B alto, Corno in Sol/G, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso. The woodwinds and strings are mostly in rests, while the Violino I and II parts begin with a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Violoncello e Basso parts also have rhythmic patterns. The score is in G major (one sharp) and common time.

Musik in der Klassik: Was war neu?

Das Sinfonieorchester entwickelte sich

neue Gattung: Sinfonie =
Werk für Orchester aus 4
Sätzen

Haydn „Vater d. Sinfonie“
komponierte > 100,
Mozart > 60, Beethoven 9

W. A. MOZART
Sinfonie in g
KV 550
<2. Fassung>

Entstanden Wien, um 1788–1791

Molto Allegro

Flauto
Oboi
Clarineti in Sib/B
Fagotti
Corno in Sib/B alto
Corno in Sol/G
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello e Basso

Musik in der Klassik: Was war neu?

[illegible]

Andante.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

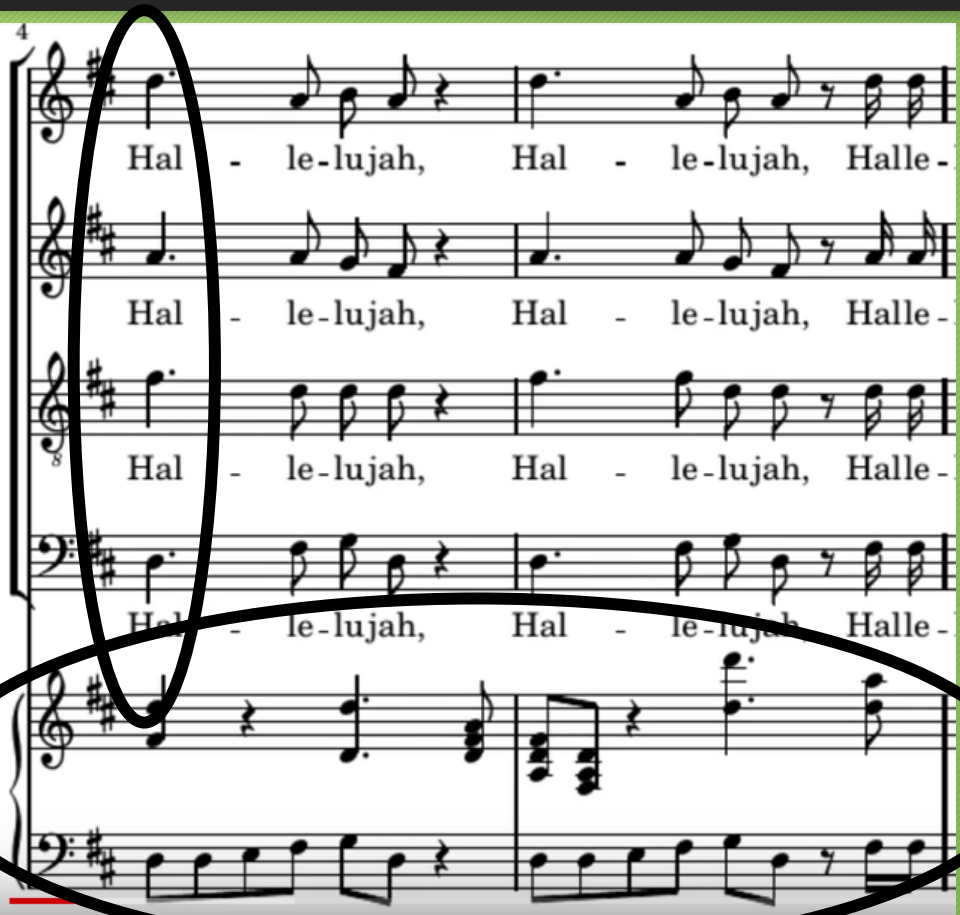
Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

youtu.be/gbr1LVE40Kw?si=vxxWTBujt7YXxFL&t=505

Musik im Barock: Monodie & Homophonie



- ❖ Monodie: Solo-Gesang mit Instrumentalbegleitung anderer Musiker
- ❖ **Homophonie**: Stimmen setzten einander abhängig (fast immer gleichzeitig) ein

Musik in der Klassik: Was war neu?

Musik wird nicht mehr mit Generalbass improvisiert, sondern auskomponiert.

-> mehr Details

Andante.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in C.
Trombe in C.
Timpani in C.G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello
Bassi.

ten.
ten.
ten.
p
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp

youtu.be/gp1tLV40KwI?si=vxxwT6ujt7YxxTLar-505

Musik in der Klassik: 1783



Musik in der Klassik: 1795

Joseph Haydn gewidmet.

Ludwig van Beethoven.
(1770-1827.)

Allegro.

1.

The musical score is for a piano piece in G major, 3/4 time, marked 'Allegro.' It is dedicated to Joseph Haydn. The score is written for piano and consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The second system continues the piece with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

Musik in der Klassik: 1801

Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini

sempre pianissimo e senza sordini

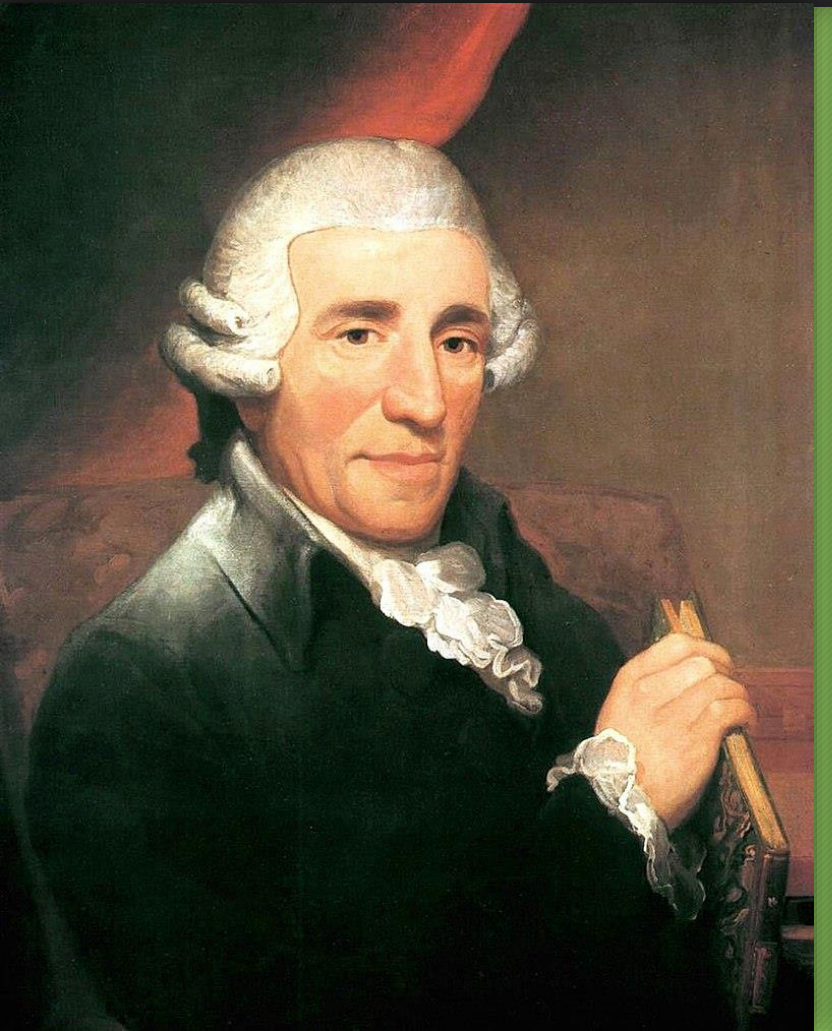
pp

youtube.com/watch?v=8GABroKp_hM

Musik in der Klassik: 1810

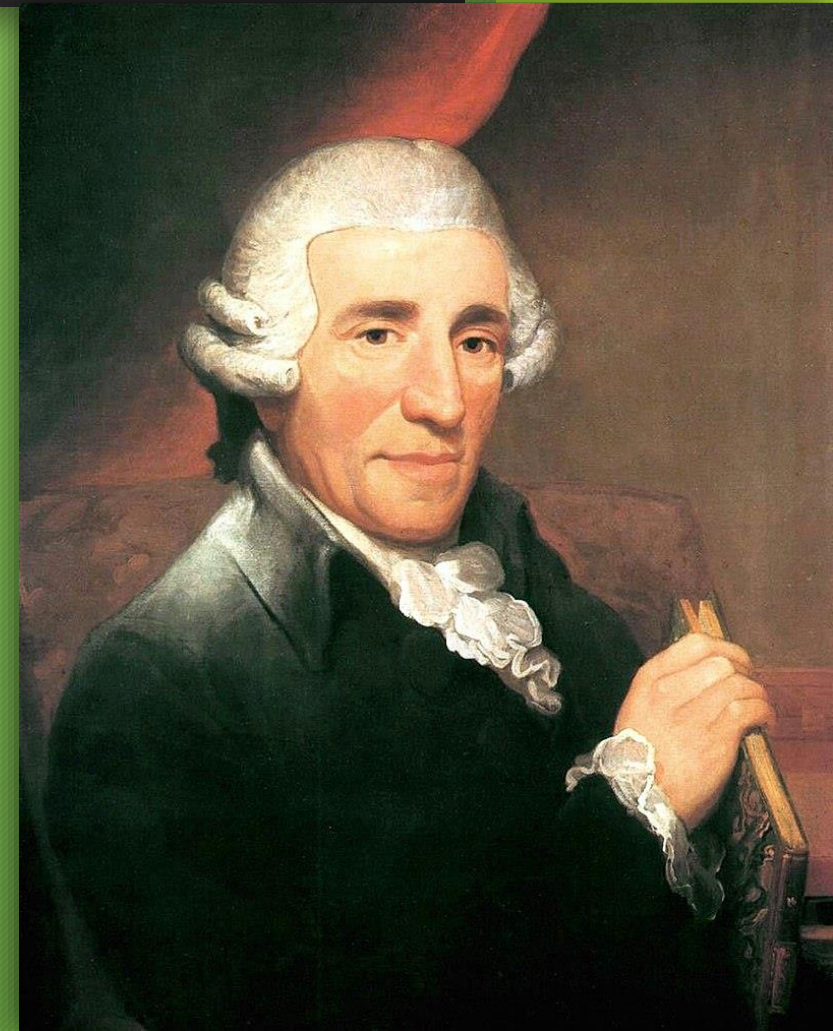


Wer war wichtig?



J. Haydn

- ✓ J. Haydn, gilt als wichtigster Komponist für die Entwicklung von Sinfonie und Streichquartett.
- ✓ Haydn schrieb die Hymne Deutschlands.



W. A. Mozart

- ✓ W. A. Mozart komponierte schon als Kind und gab auch schon Konzerte.
- ✓ Mozart schrieb wahrscheinlich die Melodie der Hymne Österreichs.



L. v. Beethoven

- ✓ Beethoven gilt als erster, der nicht angestellt war und von Kompositionen leben konnte.
- ✓ Beethoven führte die Klassik zur Romantik. Auch taub komponierte und dirigierte er.
- ✓ Beethoven schrieb die Melodie der Hymne Europas.



Quellen

Gemeinfreie Bilder

Mehr

musiklehrerberlin.de

- ✓ Erklärungen
- ✓ Videos
- ✓ Arbeitsblätter



Kooperationspartner

erklaerung-und-mehr.org

- ✓ Videos
- ✓ Onlineübungen
- ✓ Arbeitsblätter

